

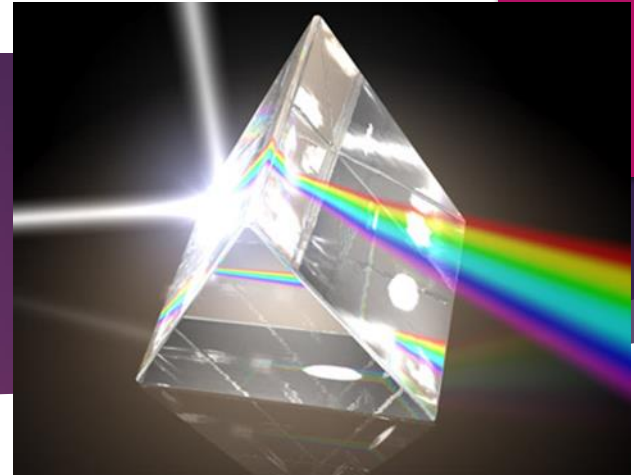


# Teoría del Color

5° BÁSICO

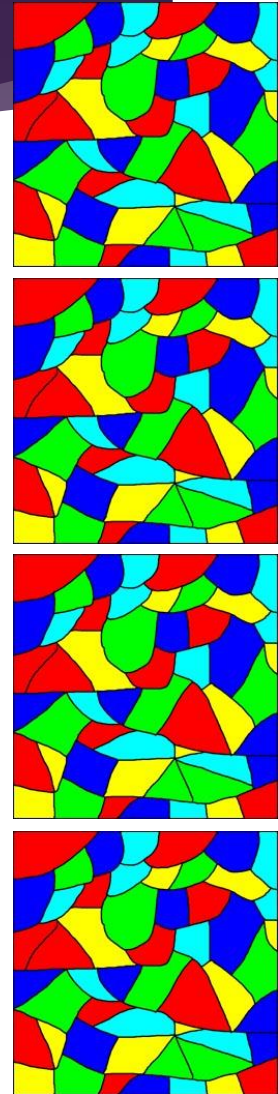
ARTES VISUALES

# Teoría del Color



- ▶ Fue Isaac Newton (1641-1727) quien tuvo las primeras evidencias (1666) de que el color no existe.
- ▶ Encerrado en una pieza oscura, Newton dejó pasar un pequeño haz de luz blanca a través de un orificio. Interceptó esa luz con un pequeño cristal, un prisma de base triangular, y vio (percibió) que al pasar por el cristal el rayo de luz se descomponía y aparecían los seis colores del espectro reflejados en la pared donde incidía el rayo de luz original: rojo, naranja, amarillo, verde, azul y violeta.

- ▶ Eso nos lleva a concluir que el verdadero color está en la luz, o bien que la luz es color.
- ▶ Ahora, con más propiedad, podemos decir que el color es una sensación que percibimos gracias a la existencia y naturaleza de la luz y a la capacidad de nuestros órganos visuales para transmitir dichas sensaciones al cerebro.

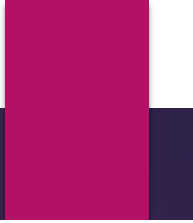


# Color



## Los colores primarios

- ▶ colores primarios son aquellos que por mezcla producirán todos los demás colores estos son el rojo, el amarillo y el azul.
- ▶ La definición clásica dice que un color primario es aquél que no se puede crear mezclando otros colores.



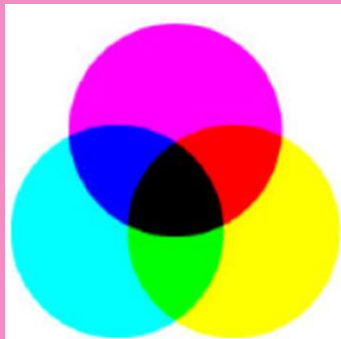
- ▶ Pero si mezclamos entre sí esos colores primarios podemos producir la mayoría de los colores conocidos.
- ▶ Por ejemplo, si mezclamos dos colores primarios obtenemos un color secundario, y al mezclar un secundario con un primario se produce lo que llamamos color terciario o intermedio.
- ▶ Comúnmente, los colores rojo, amarillo y azul se consideran los colores primarios en el mundo del arte.



Colores luz primarios: rojo, azul y verde, según el modelo de mezcla aditiva

## Colores primarios en la luz

- ▶ El trío de colores, rojo - verde - azul, se considera idealmente como el conjunto de colores primarios
- ▶ La mezcla de los colores primarios ideales da los siguientes resultados:
- ▶ Verde + azul = Cian (celeste claro)
- ▶ Rojo + azul = Magenta (conocido como Fucsia)
- ▶ Rojo + verde = Amarillo
- ▶ Rojo + azul + verde = Blanco



## Colores primarios pigmento

- ▶ La mezcla de estos colores primarios da los siguientes resultados ideales en la síntesis sustractiva:
- ▶ Magenta + amarillo = Rojo
- ▶ Cian + amarillo = Verde
- ▶ Cian + magenta = Azul
- ▶ Cian + magenta + amarillo = Negro

La mezcla de dos secundarios originaria un "color terciario" y la de dos terciarios un "cuaternario".

# Colores complementarios

También existen parejas de colores denominados "complementarios", los que ayudan al "artista" a obtener el efecto visual de "tono" deseado.

Los colores complementarios cumplen las siguientes normas:

- \*El complementario de un color primario es siempre uno secundario.

- \*El complementario de un color terciario es siempre otro terciario.



Al trabajar con colores, éstos pueden contrastarse o situarse al lado o encima unos de otros. Cuando esto ocurre, se producen efectos visuales que destacan o disminuyen la intensidad (tono) de algunos.

# Colores fríos y cálidos

Se denominan colores cálidos a aquellos que "nacen" del rojo o del amarillo y fríos a los que lo hacen del azul.

Ambos tipos de colores tienen efectos "psicológicos" diferentes, pero por lo que resultan interesantes para el artista es porque contrastan muy bien y su combinación resalta el trabajo de pintura.

Tomando, en el sentido de las agujas del reloj, los colores del gráfico mostrado arriba, desde el amarillo verde al violeta rojo (ambos incluidos), obtendremos los fríos. El resto serán, evidentemente, los cálidos.



No debemos olvidar que siempre que hablamos de "color" estaremos refiriéndonos a los **pigmentos** capaces de reflejar una cierta frecuencia de luz; pigmentos que mezclados reflejan, a su vez, otras frecuencias que permiten percibir tal o cual color.



# Ejemplo Rosa Cromática





A continuación...

DIBUJA Y PINTA TU PROPIA  
ROSA CROMÁTICA,  
BASÁNDOTE EN LA  
INFORMACIÓN DADA.

# Rúbrica de evaluación

Nº	Indicador	3	2	1
1	Identifica colores secundarios a partir de la mezcla.			
2	Realiza combinación de color a partir del color primario.			
3	Identifica colores terciarios a partir de la mezcla			
4	La rosa cromática cuenta con colores primarios, secundarios y terciarios.			